

# 44 СМОТР-КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ ВЫПУСКНИКОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ РОССИИ



**18 - 23 апреля 2016  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

Астраханская консерватория  
Дальневосточный институт искусств  
Воронежский институт искусств  
Уральская консерватория  
Казанская консерватория  
Краснодарский институт культуры  
Красноярский институт искусств  
Московская консерватория  
Российская академия музыки  
Северо-Кавказский институт искусств  
Нижегородская консерватория  
Новосибирская консерватория  
Пермский институт культуры  
Петрозаводская консерватория  
Ростовская консерватория  
Санкт-Петербургская консерватория  
Саратовская консерватория  
Уфимский институт искусств

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
им. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

## 44 СМОТР-КОНКУРС

**ВОКАЛИСТОВ - ВЫПУСКНИКОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ РОССИИ**

**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
ПО ВОКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ**

*18 - 23 апреля 2016 года*

**П Р О Г Р А М М А**



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

**2016**



**Ирина Петровна БОГАЧЕВА** (Санкт-Петербург)

*Председатель Совета по вокальному искусству, заведующая кафедрой сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, профессор*

Народная артистка СССР, лауреат Государственных премий, Почетный гражданин Санкт-Петербурга, награждена орденом «За заслуги перед Отечеством» 3-й степени и орденом «Звезда Вернадского» 2-й степени. Окончила Ленинградскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова (класс профессора И.П. Левандо). Прошла стажировку в театре «Ла Скала» (Милан, Италия) у профессора Барра (1968–1970). После победы в конкурсе им. Глинки, еще будучи студенткой консерватории, была приглашена в Мариинский театр, солисткой которого является по сей день. На сцене театра певица с блеском исполнила целый ряд ведущих партий меццо-сопрано в операх Бизе, Верди, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Прокофьева. Самые выдающиеся ее роли это Кармен в одноименной опере Бизе, Амнерис в опере «Аида» Верди, Любаша в «Царской невесте» Римского-Корсакова.

Невероятное сочетание красивейшего голоса, безупречной вокальной техники и огромного актерского мастерства делает незабываемыми все ее выступле-

ния. Оперный репертуар Ирины Богачевой огромен. Ею спеты все ведущие меццо-сопрановые партии на крупнейших сценах мира, таких как Метрополитен-опера, Опера Бастий, Ла Скала, Театр Колон, Опера Сан-Франциско и многих других. Певица также много гастролирует с сольными программами: Норвегия, Франция, Китай, Испания, Япония, Корея, Англия, Германия, Италия и др.

Следует отметить плодотворную педагогическую деятельность певицы. Уже много лет она является профессором Петербургской консерватории. Ею выпущено множество замечательных певцов, которые поют сейчас на ведущих оперных сценах мира. Уже одно такое имя, как Ольга Бородина, говорит об огромном вкладе Ирины Богачевой в мировую оперную культуру. На сценах крупнейших оперных театров Санкт-Петербурга: Мариинского и Михайловского – поют ее бывшие и нынешние ученики: Ольга Савова, Елена Витман, Наталья Евстафьева, Юрий Ившин, Наталья Бирюкова, Юлия Симонова, Мария Литке, Олеся Петрова, Маргарита Грицкова, Борис Пинхасович.



**Михаил Суренович АГИН** (Москва)

*Ответственный секретарь Совета по вокальному искусству,  
кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой сольного академического  
пения Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор*

Окончил Ростовскую консерваторию (класс А.П. Беляевой). В период обучения в ВУЗе стал лауреатом I-й премии конкурса молодых музыкантов-исполнителей. В течение 11 лет работал солистом-вокалистом ряда филармоний, много гастролировал по стране. Педагогическую деятельность начал в 1980 году. Одновременно с работой в РАМ им. Гнесиных шесть лет работал профессором-консультантом на кафедре сольного пения в Нижегородской консерватории, трижды выезжал в Южную Корею, где в Сеульской KBS консерватории вел класс сольного пения и проводил мастер-классы.

С 2011 года заведующий кафедрой сольного пения №1 РАМ им. Гнесиных.

За время педагогической деятельности подготовил 67 выпускников, которые успешно работают в оперных и музыкальных театрах, солистами филармоний и концертных организаций, занимаются педагогикой. Пятеро из них получили почетные звания Народного и Заслуженного артиста РФ, более половины стали лауреатами Всероссийских и Международных вокальных конкурсов и фестивалей, работают педагогами в музыкальных училищах и ВУЗах.

Профессор М.С. Агин ведет класс сольного и камерного пения, дипломные рефераты, читает лекции по курсу «Основы вокальной методики» и «Истории вокального искусства», автор новых программ по таким дисциплинам, как «Мастера вокального искусства» и «Изучение кантатно-ораториального репертуара».

М.С. Агин занимается научно-методической и исследовательской деятельностью. Им опубликовано в печати свыше 160 работ, в том числе: книги, статьи, программы, учебные пособия, нотные сборники и т.д.

С 1996 года М.С. Агин член президиума Российской общественной академии голоса, стоял у истоков создания Междисциплинарного научно-практического журнала «Голос и речь». Являясь председателем вокально-методической секции академии, был организатором и участником двух международных конгрессов и первого в России конкурса вокальных и речевых педагогов (2010). М.С. Агин – председатель всероссийской коллегии вокальных педагогов РФ.

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор М.С. Агин в 2015 вошел в состав координационного Совета по музыкальному образованию при Министерстве культуры РФ.



**Владимир Валентинович  
ВОРОНИН** (Владивосток)

*Заведующий кафедрой сольного пения  
Дальневосточного государственного  
института искусств, профессор*



**Наталья Казбулатовна  
ГАСТАШЕВА** (Нальчик)

*Заведующая кафедрой вокального  
искусства Северо-Кавказского  
государственного института  
искусств, профессор*

Окончил Дальневосточную академию искусств в 1975 г. (класс профессора М.Я. Болотовой) и очную ассистентуру-стажировку Московской консерватории им. П.И. Чайковского в 1984 г. (класс профессора Г.И. Тица). Солист Приморской краевой филармонии (1975–1987), Московской государственной филармонии (1982–1983). Художественный руководитель и солист Оперной студии академии искусств и Владивостокского камерного музыкального театра. Исполнитель ведущих теноровых партий в оперных спектаклях: «Риголетто», «Чио-Чио-Сан», «Севильский цирюльник», «Дон Паскуале», «Иоланта», «Укрощение строптивой», «Моцарт и Сальери», «Прекрасная Елена» Оффенбаха и др. Осуществил постановки опер «Дон Жуан», «Кармен», «Орфей и Эвридика» и др.

Проректор по творческой работе и международным связям Академии искусств (1997–2001). Среди учеников – лауреат пяти международных конкурсов в Италии Э. Семёнов (солист группы «Тенора XXI века»), тенор А. Зорин (солист Мариинского театра).

Проводил мастер-классы в Токийской консерватории и других высших и средних музыкальных учебных заведениях (Токио, Киото). Зарубежные концертные выступления в Японии, КНР и Корее.

Получила музыкальное образование в Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. После ее окончания работала солисткой ансамбля танца «Кабардинка». В 1969 году стала солисткой Кабардино-Балкарской филармонии. Гастролировала во многих странах Европы, Азии, Африки, а также в США и Канаде. В разные годы была награждена грамотами Ростовской, Липецкой, Винницкой и других областей РФ. Награждена золотой медалью и дипломом «Человек-легенда» Международного комитета искусств, золотой медалью Международной Черкесской Ассоциации (МЧА) «За заслуги перед народом». С 1992 года является заведующей кафедрой, а с 1995 года – профессором вокального искусства Северо-Кавказского государственного института искусств.

В течение многих лет Наталья Гасташева является председателем и членом жюри различных конкурсов. Среди них – конкурс «Молодые голоса Кавказа», «Конкурс военно-патриотической песни», конкурс «Звездопад», межрегиональный конкурс «Орфей» (Волгоград), а также международный конкурс «Виртуозы XXI века» (Москва) и конкурс вокалистов им. П.Г. Лисициана (Владикавказ). В 2006 году в честь Натальи Гасташевой назван Северо-Кавказский конкурс вокалистов.



**Николай Николаевич  
ГОЛЫШЕВ** (Екатеринбург)  
*Профессор кафедры сольного  
пения Уральской государственной  
консерватории им. М.П. Мусоргского*

Народный артист РСФСР. Окончил Уральскую консерваторию, где его наставником был Василий Герасимович Ухов, выдающийся оперный певец и педагог. С 1958 года солист Свердловского театра оперы и балета. В его репертуаре насчитывается около шестидесяти ролей. Это Валентин в «Фаусте» Ш. Гуно, Елецкий в «Пиковой даме» П. И. Чайковского, Жермон в «Травиате» Дж. Верди, Фигаро «Севильском цирюльнике» Дж. Россини и др. Вершиной его творчества, несомненно, является партия Евгения Онегина.

Педагогический стаж у Н.Н. Голышева начинается с 1962 г. в Куйбышевском педагогическом институте на музыкально-педагогическом факультете. С 1964 г. Н. Голышев - педагог по вокалу в Свердловском музыкальном училище им. П.И. Чайковского. Находясь еще в полном расцвете творческих сил, будучи солистом Свердловского театра оперы и балета им. Луначарского, в 1967 г. Н.Н. Голышев стал преподавателем Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, где в 1976 - 1983 и в 1986 - 2005 гг. он заведующий кафедрой сольного пения. Среди выпускников профессора 15 имеют почетные звания заслуженных и народных артистов разных республик, 26 - лауреатов и дипломантов международных и всероссийских конкурсов.



**Зинаида Захаровна  
ДИДЕНКО** (Новосибирск)  
*Заведующая кафедрой сольного пения  
Новосибирской государственной  
консерватории им. М.И. Глинки,  
профессор*

Окончила Горьковскую консерваторию (1965, класс профессора Е.Г. Крестинского). В 1965–1993 солистка Новосибирского академического театра оперы и балета. Исполнила 35 партий драматического сопрано, в том числе в операх Дж. Верди: Аида (заглавная партия), Дездемона («Отелло»), Елизавета («Дон Карлос»), Леонора («Трубадур»), Елена («Сицилийская вечерня»), П. Чайковского: Лиза («Пиковая дама»), Татьяна («Евгений Онегин»), Кума («Чародейка»), Мария («Мазепа»), А. Бородин: Ярославна («Князь Игорь»), Дж. Пуччини: Манон Леско, Tosca и др. В камерном репертуаре около 300 произведений отечественных и европейских классиков, старинные русские романсы, народные песни и др.

С 1974 г. преподает в Новосибирской государственной консерватории, профессор (1990), заведующая кафедрой сольного пения (1992). Среди учеников Народные и Заслуженные артисты, лауреаты международных и отечественных конкурсов, в том числе Народный артист РСФСР А.Т. Выскрибенцев, Заслуженные артисты России Т.В. Горбунова, О.Г. Видеман и другие. С 2000 г. З.З. Диденко возглавила Новосибирскую региональную организацию Всероссийского музыкального общества, курирует ее творческие вопросы, конкурсы, фестивали, семинары и конференции. Периодически проводит мастер-классы.



**Светлана Васильевна  
ЗАЛИЗНЯК** (Екатеринбург)  
Заведующая кафедрой сольного  
пения Уральской государственной  
консерватории им. М.П. Мусоргского,  
профессор



**Наталья Николаевна  
КИРИЧЕНКО** (Краснодар)  
Заведующая кафедрой академического  
пения и оперной подготовки  
Краснодарского государственного  
института культуры, профессор

Народная артистка России. Окончила Уральскую консерваторию (класс преподавателя Н.И. Уткиной). С 1966 года солистка Свердловского театра оперы и балета. За 35 лет работы в театре исполнила более 60 партий. Среди них: Ольга (Евгений Онегин), Кармен (Кармен), Любаша (Царская невеста), Княгиня (Русалка), Марина Мнишек (Борис Годунов), Марта (Петр Первый), Зибель (Фауст), Ульрика и Амнерис (Бал-маскарад и Аида) и другие.

За годы педагогической работы на кафедре С.В. Зализняк выпустила более 60 учеников, которые успешно работают в музыкальных театрах России и за рубежом. Среди выпускников Светланы Васильевны более 30 лауреатов и дипломантов конкурсов различных уровней, в том числе лауреат первой премии международного конкурса им. Чайковского А. Адамова; лауреат премии Грэмми М. Домашенко; лауреаты международного конкурса им. Глинки М. Коробейников и С. Плетенко; лауреат международного конкурса им. Беллини (Италия) А. Смирнова; лауреат международного конкурса им. Отса Е. Жеребова; лауреат международного конкурса им. Штоколова Ю. Щербакова; заслуженные артисты России А. Афанасьева-Адамова и Ю. Девин и другие.

Окончила Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова и ассистентуру-стажировку (классы профессора А.А. Григорьевой и профессора К.В. Изотовой).

За время работы в Краснодарском университете культуры и искусств воспитала много певцов-профессионалов, среди которых – заслуженные артисты России и заслуженные артисты Кубани, лауреаты и дипломанты всероссийских и международных конкурсов.

На протяжении многих лет является председателем и членом жюри ряда Всероссийских и Международных конкурсов. Председатель Краснодарского краевого отделения и объединённого южно-российского отделения Рахманиновского общества, член президиума и председатель регионального отделения Общероссийской общественной организации «Российская общественная академия голоса». Помимо учебной работы, занимается активной концертной деятельностью. Выезжала с гастрольями в Италию, Германию, Болгарию, Украину, ОАЭ, Египет. В течение 5 лет, по контракту Министерства культуры РФ работала профессором в Высшем институте музыки г. Дамаска в Сирии. Заслуженная артистка России Н.Н. Кириченко с 2015 является членом Российской общественной академии голоса. Награждена грамотой Министерства культуры РФ.



**Ирина Руфовна  
КОТЕЛЬНИКОВА** (Пермь)

*Заведующая кафедрой сольного пения Пермского государственного института культуры, профессор*



**Лариса Владимировна  
МАРЗОЕВА** (Красноярск)

*Заведующая кафедрой сольного пения Красноярского государственного института искусств, доцент*

Заслуженная артистка России, лауреат международных конкурсов. Окончила Саратовскую консерваторию (1986), класс Н.Е. Устинова и М.В. Степанчук. В 1986-1988 работала в Бурятском театре оперы и балета. С ноября 1988 по 2009 год ведущая солистка Пермского театра оперы и балета, на сцене которого исполнила 15 партий, в числе которых Лучшими признаны: Амнерис, Азучена («Аида», «Трубадур» Верди), Далила («Самсон и Далила» Сен-Санса), Жанна д'Арк («Орлеанская дева» П. И. Чайковского) и многие другие. Активно гастролировала в России и за рубежом: Москва (Музыкальный театр им. С. Станиславского и В. Немировича-Данченко), Санкт-Петербург (Мариинский театр), Харьков, Саратов, Новосибирск, Воронеж, Магнитогорск, Нижний Новгород, Екатеринбург и др., выступала в Италии, Франции, Германии и Швейцарии. С 2002 года преподает, а с 2009 года заведующая кафедрой сольного пения ПГИК. За время работы в вузе воспитала свыше 20 лауреатов международных конкурсов, работающих солистами оперных театров и филармонических организаций городов России. И.Р. Котельникова – художественный руководитель студенческого театра «ACADEMIA». На протяжении многих лет является председателем и членом жюри вокальных конкурсов различного уровня.

По окончании вокального факультета Ленинградской консерватории (класс Н.П. Ли) в 1978 году пришла работать в Красноярский государственный театр оперы и балета. В творческом багаже артистки – более 30 партий колоратурного, лирического и драматического сопрано. Помимо ролей текущего репертуара исполнила Амелию («Бал-маскарад» Дж. Верди), Маргариту («Фауст» Ш. Гуно), Парашу («Мавра» И. Стравинского), Бианку («Укрощение строптивой» В. Шекспира), Беттину («Дон Прокопио» Ж. Бизе) и др. Гастролировала в Германии (Баден-Баден, Франкфурт-на-Майне, Кельн, Гамбург), Чехословакии (Прага, Братислава), Монголии (Улан-Батор), Италии (Рим, Флоренция). Музыкальные записи певицы пополнили фонды радио (программы из произведений С. Рахманинова, М. Глинки, И. Брамса, Р. Штрауса, А. Петрова) и телевидения (Дж. Верди «Травиата» – совместная работа с Д. Хворостовским). В октябре 2000 года принимала участие в исполнении «Реквиема» Дж. Верди совместно с академическим русским хором им. А.В. Свешникова. Народная артистка России Л.В. Марзоева с 2003 года преподает на кафедре сольного пения Красноярской академии музыки и театра. Ведет сольное и камерное пение, лекции по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика».



**Владимир Петрович МОРОЗОВ**

*(Москва) доктор биологических наук, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, академик Международной академии творчества*



**Тамара Дмитриевна НОВИЧЕНКО**

*(Санкт-Петербург) профессор кафедры сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова*

В 1955 г. с отличием окончил Ленинградский госуниверситет по кафедре высшей нервной деятельности, а в 1958 г. – аспирантуру при ЛГУ. Организатор и зав. лабораторией певческого голоса Ленинградской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. В 1960–1969 г.г. изучал основы вокальной методики под руководством зав. кафедрой сольного пения ЛГК, проф. Е.Г. Ольховского. Пел в хоре Заслуженного деятеля искусств Г.М. Сандлера.

В настоящее время профессор В.П. Морозов – главный научный сотрудник Научно-исследовательского центра Московской консерватории им. П.И. Чайковского и главный научный сотрудник Института психологии РАН. Академик Международной академии творчества, Почетный член Российской общественной академии голоса. Он автор резонансной теории пения, новых методик определения вокальной одаренности, эмоционального слуха, вокального слуха, психологического портрета человека по его голосу и многих публикаций по психофизиологии и акустике певческого голоса и речи, в том числе книг: «Вокальный слух и голос» (1965), «Тайны вокальной речи» (1967), «Биофизические основы вокальной речи» (1977), «Искусство резонансного пения» (2002, 2008), «Невербальная коммуникация» (2011) и др.

Заслуженная артистка России. После окончания Ленинградской государственной консерватории работала солисткой Академического театра оперы и балета имени И. Франко в городе Львове (Украина) – пела ведущие партии лирико-колоратурного репертуара. С 1972 года по настоящее время Новиченко – профессор кафедры сольного пения Санкт-Петербургской консерватории, в 1992 году ей присвоено ученое звание профессора.

Ежегодно она дает мастер-классы в разных городах России и за рубежом: в Германии, Чехии, Словакии, Польше, Южной Корее, Шотландии. Неоднократно являлась членом жюри вокальных конкурсов – имени Монюшко (Польша), в Карловых Варах (Чехия) и других.

За годы преподавания в старейшем музыкальном вузе России Т.Д. Новиченко воспитала целую плеяду певцов, которые достойно поддерживают честь Alma Mater на знаменитых оперных сценах мира. Это Елена Миртова и Татьяна Павловская, Елена Устинова и Ирина Матаева, Вероника Джигоева и Марина Шагуч – всего свыше 50 учеников. Самая знаменитая воспитанница Тамары Дмитриевны Новиченко – признанная во всем мире - оперная дива Анна Нетребко.



**Фарзана Фаткулловна САГИТОВА**

*(Уфа) заведующая кафедрой  
вокального искусства Уфимского  
государственного института  
искусств им. З. Исмаилова,  
профессор*



**Андрей Михайлович СЕДОВ**

*(Нижний Новгород) профессор  
кафедры сольного пения  
Нижегородской государственной  
консерватории им. М.И. Глинки*

Окончила Уфимское училище искусств (класс профессора М.Г. Муртазиной) и Уфимский государственный институт искусств (класс профессора Л.Г. Менабени). С 1973 года преподает в Уфимском училище искусств. С 1995 преподает в Уфимской государственной академии искусств.

Подготовила более 65 лауреатов и дипломантов международных, всероссийских и открытых региональных конкурсов.

Среди ее воспитанников – заслуженные артисты Российской Федерации, Башкортостана, Татарстана, народные артисты Республики Башкортостан и Республики Татарстан.

Ф.Ф. Сагитова является автором 15 научных и учебно-методических работ. Ежегодно принимает участие в жюри международных, всероссийских и региональных конкурсов.

В 2015 году заслуженный деятель искусств России Ф.Ф. Сагитова вошла в состав координационного Совета по музыкальному образованию при Министерстве культуры России.

Окончил Ленинградскую консерваторию в 1954 году – класс профессора Е.Г. Ольховского. В 1954-1957 гг. работал в Новосибирском театре оперы и балета. С 1958 по 1962 год А.М. Седов – ведущий солист Бурятского театра оперы и балета. В эти же годы А.М. Седов преподавал сольное пение в музыкальном училище г. Улан-Удэ. В 1962–1966 гг. А.М. Седов работал в Новосибирском театре оперы и балета, и, одновременно, в Новосибирской консерватории.

С 1966 года все большее значение в жизни приобретает педагогическая деятельность. В 1966-1976 гг. А.М. Седов – старший преподаватель, затем заведующий кафедрой сольного пения Новосибирской консерватории. С 1976 года А.М. Седов преподает в Горьковской (ныне Нижегородской) консерватории, заведующий кафедрой сольного пения (1978-2014). Заслуженный деятель искусств России профессор А.М. Седов подготовил свыше 90 выпускников, среди которых лауреат Государственной премии, 15 народных и заслуженных артистов, более 60 лауреатов и дипломантов различных конкурсов. Значительная часть методических трудов А.М. Седова собрана в сборнике «Очерки теории и истории вокального искусства».



**Петр Ильич СКУСНИЧЕНКО**

*(Москва) декан вокального факультета, заведующий кафедрой сольного пения Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, профессор*



**Леонид Анатольевич**

**СМЕТАННИКОВ** *(Саратов)*

*Заведующий кафедрой академического пения Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, профессор*

В 1978 г. окончил Московскую консерваторию, а в 1980 г. – аспирантуру (класс Г.И. Тица). Лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов им. М.И. Глинки (Ташкент, 1977, II премия), Международного конкурса им. П.И. Чайковского (Москва, 1978, IV премия), международных конкурсов в Тулузе (1982, II премия и главный приз), им. Виотти в Италии (1984, III премия).

Педагогической деятельностью начал заниматься в период обучения в аспирантуре. С 1979 г. преподаватель сольного пения в музыкальном училище при Московской консерватории (с 1986 г. – заведующий вокальным отделом). С 1980 г. начал работать на кафедре сольного пения Московской консерватории, с 1995 г. – профессор. С 1995 г. заведующий кафедрой сольного пения, с 1997 г. декан вокального факультета.

Неоднократно проводил мастер-классы в Германии (1989), Финляндии (1990–1992), Южной Корее (1991–1994), Испании (1993), Италии, Японии, Голландии, а также в Московской консерватории (для иностранных студентов, 1994–1996). Продолжает эту работу в настоящее время.

Народный артист СССР. Окончил Саратовскую консерваторию. С 1968 года солист Саратовского театра оперы и балета. Среди коронных ролей Л. Сметанникова – партии Валентина («Фауст» Гуно), Жермона («Травиата» Верди), Онегина («Евгений Онегин» Чайковского), Елецкого («Пиковая дама» Чайковского), Фигаро («Севильский цирюльни» Россини), Дон Жуана («Дон Жуан» Моцарта). За долгие годы работы на сцене он создал целую галерею ярких характерных персонажей: Тобиас Милл («Брачный вексель» Россини), Фердинанд («Дуэнья» Прокофьева), Петруччио («Укрощение строптивой» Шекспира) и многие другие.

За более чем 25-летний период своей творческой карьеры Л.А. Сметанников исполнил около 30 партий в операх и опереттах, спел более чем в девятистах спектаклях, принял участие в тысячах и тысячах концертов по всей стране и за рубежом, выпустил 5 сольных пластинок с записями арий, романсов, русских и советских песен, снялся в трех музыкальных фильмах, являлся постоянным гостем на радио и телевидении.

В 1977 году Сметанников был приглашен в Саратовскую консерваторию имени Л.В. Собинова в качестве преподавателя кафедры сольного пения, а в 1989 году утвержден в звании профессора.



**Зоя Дмитриевна  
СОЛОДИЛОВА** (Воронеж)

*Заведующая кафедрой вокального искусства Воронежского государственного института искусств, доцент*



**Зиля Даяновна  
СУНГАТУЛЛИНА** (Казань)

*Заведующая кафедрой вокального искусства Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова, профессор*

В 1976 году окончила Харьковский институт искусств. В 1977 году, была приглашена солисткой в труппу Воронежского театра оперы и балета. В репертуаре певицы около 40 партий, среди них Лиза («Пиковая дама» Чайковского), Мария («Мазепа» Чайковского), Татьяна («Евгений Онегин» Чайковского), Ярославна («Князь Игорь» Бородина), Маргарита («Фауст» Гуно), Дездемона («Отелло» Верди), Елизавета («Дон Карлос» Верди), Тоска («Тоска» Пуччини), Сантуцца («Сельская честь» Масканы) и другие. Неоднократно гастролировала зарубежом, в Польше, Чехии, Словакии, Венгрии, Великобритании, Греции, Кипре, Югославии, Нидерландах. В 1983-1986 годах трижды исполняла партию Татьяны («Евгений Онегин» Чайковского) на сцене оперного театра города Брно (Словакия). На гастролях с театром в Нидерландах исполнила партии Лизы («Пиковая дама» Чайковского) и Дездемоны («Отелло» Верди). Народная артистка России З.Д. Солодилова работает на кафедре вокального искусства с 1999 года. Ведет дисциплины «Сольное пение», «Камерное пение», «Изучение оперных партий», «Педагогическая практика». Среди учеников - лауреаты и дипломанты конкурсов, фестивалей, смотров: А. Попов, В. Цай, А. Ковалев, Е. Старкова, О. Маслова и другие.

Окончила Казанскую консерваторию в 1973 году, и сразу по окончании учебы была принята солисткой в Татарский академический театр оперы и балета им. М. Джалиля. За 36 лет работы в театре исполнила более тридцати главных партий в русском, западном классическом и национальном репертуаре. К лучшим достижениям певицы относятся: Алтынчеч («Алтынчеч» Н. Жиганова), Галима («Чернолик» Б. Мулюкова, за эту роль артистка в 1984 г. удостоена звания лауреата Государственной премии Татарстана), Гульюзум («Наемщик» С. Сайдашева), Розина («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Джильда («Риголетто» Дж. Верди), Снегурочка («Снегурочка» Н. Римского-Корсакова), Маргарита («Фауст» Ш. Гуно), Марфа («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова), Мими («Богема» Дж. Пуччини), Виолетта («Травиата» Дж. Верди) и др. Народная артистка России З.Д. Сунгатуллина с 1983 года занимается педагогической работой в Казанской консерватории. Неоднократно принимала участие в работе жюри конкурсов. Многие ученики З.Д. Сунгатуллиной являются лауреатами международных конкурсов и достойно представляют славные традиции Казанской вокальной школы в России.



**Ольга Владимировна ШМАКОВА**

*(Петрозаводск) декан теоретико-дирижерского факультета, заведующая кафедрой сольного пения и оперной подготовки Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова, доцент*



**Татьяна Владиславовна ШОРЛЮАН** *(Ростов-на-Дону)*

*Профессор кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова*

В 1999 году с отличием окончила Петрозаводскую государственную консерваторию имени А.К. Глазунова по специальности «Дирижирование академическим хором» (1999, класс профессора У Ген-Ира), а в 2002 – ассистентуру-стажировку при Петрозаводской консерватории по специальности «Дирижирование академическим хором» (рук. профессор У Ген-Ир). С 2002 года преподаватель оперной подготовки на кафедре сольного пения и оперной подготовки Петрозаводской консерватории. С 2013 года – декан теоретико-дирижерского факультета, заведующая кафедрой сольного пения и оперной подготовки Петрозаводской консерватории, доцент кафедры. Принимала участие в Мастер-классах: художественного руководителя Академии Лирика Санта-Кроче в Триесте (Италия) А. Шваба в рамках Международного проекта «Итальянское бельканто без границ» (2013); профессора Шанхайского педагогического Университета, Лауреата премии Международного вокального конкурса в Киеве Чжан Цуньяна (2013). Работала в жюри всероссийских и региональных конкурсов. Является автором ряда статей посвященных организации образовательной деятельности в творческом вузе и работ освещающих историю и проблемы исполнительского и хорового искусства.

В 1982 году окончила Ростовскую консерваторию (класс М.Н. Худовердовой). На педагогической работе в Ростовской консерватории с 1986 года. За годы педагогической деятельности воспитала более 100 выпускников по педагогической практике и более 20 солистов, работающих ныне в различных концертных организациях и учебных заведениях России, ближнего и дальнего зарубежья (Китай, Италии). Среди них: А. Шаповалова (солистка Ростовского Музыкального театра), О. Крупнова (солистка Петербургского театра музыкальной комедии) И. Воликова (солистка Рязанского музыкального театра), В. Шаповалов (солист Музыкального театра г. Владикавказ) Э. Мурадова и Е. Еременко (солисты Ростовской филармонии), Л. Барахоева (нар. арт. Республики Ингушетия) и др.

Т.В. Шорлюян является разработчиком УМК последних поколений по специальным предметам и ряда статей в сборниках научно-практических конференций в стране и за рубежом.

В 2011 году отмечена благодарственным письмом Министра культуры РФ, в 2013 - Почётным Знаком губернатора в честь 75-летия Ростовской области (за подготовку квалифицированных кадров).

## Из истории Совета по вокальному искусству

В 1968 году по инициативе заместителя министра культуры РСФСР В.В. Кочеткова был организован Совет по музыкальному образованию, куда вошли научно-методические секции по всем музыкальным специальностям, в том числе и сольному пению. Позднее вокальная секция была переименована в Научно-методический совет по вокальному образованию, а с 2002 г. – в Совет по вокальному искусству, который успешно функционирует уже на протяжении более 40 лет!

Первым председателем Совета был Заслуженный артист РСФСР, заведующий кафедрой сольного пения Ленинградской консерватории, профессор Е.Г. Ольховский. Вследствие болезни вскоре он оставил руководство Советом и передал его Народной артистке РСФСР, заведующей кафедрой сольного пения ГМПИ им. Гнесиных, профессору Н.Д. Шпиллер, которая руководила им в течение 25 лет, до последних дней жизни (1995).

С 1998 года Совет возглавил Заслуженный артист РФ, заведующий кафедрой сольного пения Московской консерватории, профессор П.И. Скусниченко, а с 2002 года во главе совета – Народная артистка СССР, заведующая кафедрой сольного пения Санкт-Петербургской консерватории, профессор И.П. Богачева. С этого года смотры вокалистов – выпускников музыкальных вузов России и научно-практические конференции по вокальному образованию уже восьмой раз проводились на базе СПб консерватории, где для этого, безусловно, есть все необходимые условия – прекрасные концертные залы, свой оперный театр, аудитории, отлаженная инфраструктура. В смотрах вокалистов приняли участие около 3000 выпускников России. Многие из них стали солистами

оперных и музыкальных театров, филармоний и концертных организаций, получили различные почетные звания, стали лауреатами всевозможных конкурсов, доцентами и профессорами, одним словом, гордостью отечественной вокальной культуры.

Сегодня основными задачами Совета являются: налаживание тесных практических контактов между музыкальными учебными заведениями России, установление прочных контактов между учебными заведениями и представителями театров, филармоний и концертных организаций; пропаганда произведений современных композиторов и т. д. В поле зрения Методического совета постоянно находится поиск новых форм вокального образования, связь с новейшими исследованиями в области изучения певческого голоса. Одна из важнейших задач Совета – привлечение к обучению и анализу своего опыта и опыта ведущих педагогов-вокалистов прошлого и настоящего. Все эти проблемы затрагиваются в ходе проводимых ежегодных всероссийских научно-методических конференций.

В ходе конференций помимо выступлений докладчиков проходят открытые уроки и мастер-классы, которые дают солисты оперных театров и ведущие педагоги-вокалисты из разных музыкальных вузов страны. С 1980 года методические сообщения и доклады стали обобщаться и фиксироваться в виде «Методических материалов совета», затем под названием «Перспективы развития вокального образования» и, наконец, «Вопросы вокального образования». Всего Советом издано 32 сборника, куда вошло более 550 научно-методических работ.



## Сергей Федосеев дирижер

Родился в 1978 г. В Ленинграде. Окончил Хоровое училище им. М.И. Глинки и Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова по специальностям хоровое дирижирование (2001) и оперно-симфоническое дирижирование (2006), класс профессора А. Титова. С 2008 года работает дирижером в театре оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории. В его репертуаре присутствуют такие мировые шедевры классики как «Травиата» Дж. Верди, «Евгений Онегин» и «Лебединое озеро» П.И. Чайковского, «Так поступают все» В.А. Моцарта. Сергей Федосеев был дирижером-постановщиком оперы Ж. Оффенбаха «Прекрасная Елена», балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» и др., дирижером IV Международного конкурса оперных певцов «Санкт-Петербург» (2009) и проекта молодых оперных певцов «Дебют». Сергей Федосеев выступает в Большом и Малом залах СПб Филармонии, Консерватории, зале Академической Капеллы и других концертных залах. Гастролировал в Цюрихе (Tonhalle, Grosser Saal) и Берне с оркестром Klangforum Schweiz. Тесно сотрудничает с Миланской консерваторией (премьера спектаклей «Спящая красавица в лесу» О. Респиги и «Сибирь» У. Джордано, зал Верди) и с Iceland Symphony Orchestra.

## Большой симфонический оркестр театра Санкт-Петербургской консерватории

История оркестра связана с созданием Оперной студии Ленинградской консерватории (1923 год). В этом коллективе начинали свой творческий путь многие впоследствии знаменитые музыканты. За прошедший период оркестр накопил громадный опыт работы с такими выдающимися дирижерами, как Эдуард Грикуров, Николай Рабинович, Евгений Мравинский, Илья Мусин, Владислав Чернушенко, Юрий Симонов, Марис Янсонс. В репертуаре оркестра классические и современные оперы и балеты, а также вокально-симфоническая музыка. Коллектив обеспечивает оперный и балетный репертуар театра консерватории, участвует в фестивалях и конкурсах.



---

**Программа 44 Смотра-конкурса  
вокалистов – выпускников музыкальных вузов России  
18 – 23 АПРЕЛЯ 2016 года**

<b>18 апреля</b> <i>понедельник</i> <b>НАЧАЛО В 18.00</b>	ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ СМОТРА Санкт-Петербургская консерватория	<b>Концертный зал СПб консерватории (аудитория № 342) ул. Глинки 2</b>
<b>19 апреля</b> <i>вторник</i> <b>С 12.00 ДО 19.00</b>	Ростовская консерватория Астраханская консерватория Северо-Кавказский институт искусств Краснодарский институт культуры Красноярский институт искусств Дальневосточный институт искусств Казанская консерватория Уфимский институт искусств Саратовская консерватория	<b>Концертный зал СПб консерватории</b>
<b>20 апреля</b> <i>среда</i> <b>С 13.00 ДО 19.00</b>	Петрозаводская консерватория Воронежский институт искусств Нижегородская консерватория Пермский институт культуры Уральская консерватория Новосибирская консерватория	<b>Концертный зал СПб консерватории</b>

---

**21 апреля**  
*четверг*  
**С 13.00 ДО 17.00**

Российская академия музыки  
Московская консерватория

**Концертный зал  
СПб консерватории**

**22 и 23 апреля**  
*пятница и  
суббота*  
**НАЧАЛО В 11.00**

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ  
ПО ВОКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

**Камерный зал  
СПб консерватории  
(аудитория № 537)**

**22 апреля**  
*пятница*  
**НАЧАЛО В 18.00**

ПОКАЗ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ  
ВОКАЛЬНОГО ФАКУЛЬТЕТА САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ОПЕРНЫЙ КЛАСС, ТАНЕЦ

**Концертный зал  
СПб консерватории**

**22 апреля**  
*пятница*  
**НАЧАЛО В 19.30**

КОНЦЕРТ КАМЕРНОЙ  
ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ.  
Исполнители - лауреаты  
44 смотра вокалистов

**Концертный зал  
СПб консерватории**

**23 апреля**  
*суббота*  
**НАЧАЛО В 13.30**

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ  
44 смотра вокалистов

**Академическая Капелла  
(набережная Мойки 20)**

Пятница 22 апреля

**11.00 – Открытие конференции**

**11.00 - 14.00 – Доклады и сообщения**

АГИН М.С. – кандидат педагогических наук, профессор кафедры сольного пения РАМ им. Гнесиных (Москва)  
***Актуальность методических взглядов Камилло Эверарди***

ШЕРСТОВ В.Н. – профессор кафедры сольного пения Уральской консерватории им. М.П. Мусоргского, зав. вокальным отделением Свердловского музыкального училища им. П.И. Чайковского (Екатеринбург)  
***Певческий процесс - как саморегулируемая синергетическая система***

ЗЕЛЕНСКАЯ Е.Э. – доцент РАМ им. Гнесиных (Москва)  
***Подготовка студентов к концертному выступлению***

ШОРЛУЯН Т.В. – профессор кафедры сольного пения Ростовской консерватории им. С.В. Рахманинова (Ростов-на-Дону)  
***Объективность оценки труда студента – одна из важнейших составляющих обучения в классе сольного пения***

БЕРЕЗОВА З.Т. – преподаватель РАМ им. Гнесиных (Москва)  
***О применении различных технических приемов в пении***

ЛИТВИНОВА Т.А. – доцент Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)  
***Развитие тембрового слуха у вокалистов: презентация пособия***

КОТЕЛЬНИКОВА И.Р. – профессор кафедры сольного пения Пермского института культуры (Пермь)  
***Менеджмент исполнительского вокального искусства***

КОСЕНКО В.С. – доцент Краснодарского института культуры (Краснодар)  
***Некоторые заметки к исполнению вокального цикла С.С. Прокофьева «Пять стихотворений А.Ахматовой»***

ИВАНОВА Л.Г. – доцент кафедры сольного пения РАМ им. Гнесиных, зав. вокальным отделением ГМУ (Москва)  
***«Я же пристрастен к слову...» (К 100-летию со дня рождения Г.В. Свиридова)***

ДУБОШИНСКАЯ И.Д. – доцент кафедры сольного пения РАМ им. Гнесиных (Москва)  
***Камерно-вокальное творчество П.И. Чайковского***

АНДРЕЙКО Е.О. – кандидат искусствоведения, преподаватель РАМ им. Гнесиных (Москва)  
***Обзор вокального творчества М.Л. Таривердиева в контексте формирования камерного репертуара певца***

## Перерыв

### 15.00 - 17.00 – Продолжение работы конференции

МАРЗОЕВА Л.В. – доцент кафедры сольного пения Красноярского института искусств (Красноярск)  
***Особенности исполнения партии Людмилы в опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила»***

МАЙБОРОДА Н.Н. – доцент РАМ им. Гнесиных (Москва)  
***Моя работа над партией Германа в опере П.И. Чайковского «Пиковая дама»***

МОРОЗОВ В.П. – доктор биологических наук, профессор Московской консерватории им. П.И. Чайковского (Москва)  
***Голос Надежды Казанцевой как эстетический и физический феномен***

МЕЩЕРЯКОВА Н.А. – кандидат искусствоведения, доцент Ростовской консерватории им. С.В. Рахманинова (Ростов-на-Дону)  
***Созидательный метод О.И. Донцовой (К 130-летию со дня рождения и 50-летию со дня кончины)***

БЕНИНА А.М. – старший преподаватель РАМ им. Гнесиных (Москва)  
***В классе профессора В.Н. Кудрявцевой***

ЗЕЛЕНСКАЯ Е.Э. – доцент РАМ имени Гнесиных (Москва)  
***Особенности творческой работы И.К. Архиповой над отечественным репертуаром камерного характера***

МУРАДЯН Г.В. – концертмейстер Ростовской консерватории им. С.В. Рахманинова (Ростов-на-Дону)  
***Важа Николаевич Чачава – мастер концерта***

ГОРБУНОВ Н.И. – журналист-международник (Москва)  
***Посвящается Ф.И. Шаляпину (К 80-летию гастролей Ф.И. Шаляпина в Японии и Китае)***

### 18.00 – Концертный зал консерватории

**Показ творческих работ вокального факультета Санкт-Петербургской консерватории. Оперный класс, танец**

### 19.30 – Концертный зал консерватории

**Концерт камерной вокальной музыки. Исполнители - лауреаты 44 смотра-конкурса вокалистов - выпускников музыкальных вузов России**

Суббота 23 апреля

**11.00 – Продолжение работы конференции**

ШЕРСТОВ В.Н. – профессор кафедры сольного пения Уральской консерватории им. М.П. Мусоргского, зав. вокальным отделением Свердловского музыкального училища им. П.И. Чайковского (Екатеринбург)  
***Вокальное творчество – как синтез восточного и европейского миропонимания***

САГИТОВА Ф.Ф. – профессор Уфимского института искусств им. З. Исмагилова (Уфа)  
***Жизнь, похожая на Агидель (К 100-летию со дня рождения Загира Исмагилова)***

КРУГЛОВА Е.В. – кандидат искусствоведения, профессор ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова (Москва)  
***Импровизация – основа исполнительства эпохи барокко***

ГАДАЕВА И.А. – преподаватель Московского педагогического университета (Москва)  
***Современная форма обучения певческому искусству как способ развития дивергентного мышления творческой личности***

ПОДКОПАЕВА Т.В. – преподаватель постановки голоса ЦДДЖ (Москва), АГИН М.С. – кандидат педагогических наук, профессор РАМ им. Гнесиных (Москва)  
***Физиологические особенности детского голоса и основные принципы его развития***

ПОЛЯКОВА Н.И. – кандидат искусствоведения, преподаватель ДМШ им. В.В. Андреева (Москва)  
***Вокальная работа с детьми в думационный период развития голоса: особенности формирования тембра***

ВАКИНА Т.С. – доцент Московского института культуры (Москва)  
***О некоторых особенностях педагогической работы с начинающими учениками***

ЯНЕНКО М.В. – доцент РАМ им. Гнесиных (Москва)  
***Мой опыт работы с начинающими певцами***

ЮДИЧЕВ С.В. – преподаватель вокально-хоровых дисциплин ДДХШ (Москва)

***Образовательные технологии в классе сольного пения: особенности подготовки и планирования открытого урока с начинающими***

КИРИЧЕНКО Н.Н. – профессор кафедры академического пения и оперной подготовки Краснодарского института культуры (Краснодар)

***Из истории пения в Древней Греции***

КОСОВЦОВ Н.Е. – аспирант Московского педагогического университета (Москва)

***Актуальность изучения педагогических основ русской вокальной школы XIX века на современном этапе***

КРОШИЛИНА Т.Д. – доцент кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных (Москва)

***Мутация женских голосов и проблема профотбора по специальности «сольное народное пение» в музыкальных колледжах***

### **13.30 - Академическая Капелла**

#### **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ 44 СМОТРА-КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ - ВЫПУСКНИКОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ РОССИИ**

***Большой симфонический оркестр театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории***

***Дирижер Сергей Федосеев***

## Астраханская государственная консерватория

*Концертмейстер – Митёкина Ольга*

1.



**ШМАТКО ДАРЬЯ**

1990, сопрано

*класс профессора*

**Тарасовой Н.К.**

С. Прокофьев. Ария Наташи из оперы «Война и мир».

«Какое право они имеют...»

Г.Ф. Гендель. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь». «Se pieta...»

А. Шёнберг. «Песня девушки», слова П. Ремера

## Воронежский государственный институт искусств

*Концертмейстер – Митёкина Ольга*

1.



**ПОДКОЛЗИНА МАРИЯ**

1993, меццо-сопрано

*класс профессора*

**Макеевой О.А.**

П. Чайковский. Ария Ольги из оперы «Евгений Онегин»

К.В. Глюк. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»

Ф.П. Тости. «Секрет», слова Л. Стеккетти

2.



**САРАНЦЕВА ТАТЬЯНА**

1992, меццо-сопрано

*класс профессора*

**Макеевой О.А.**

Н. Римский-Корсаков. Ария Любаши из оперы

«Царская невеста». «Вот до чего я дожила...»

Ж. Массне. Ария Шарлотты из оперы «Вертер».

«Va! laisse couler mes larmes...»

Дж. Россини. «Приглашение», слова К. Пеполи

## Дальневосточный государственный институт искусств

*Концертмейстер – Шарапова Зоя*

1.



**КУПЦОВА АЛЕКСАНДРА**

1988, сопрано

*класс профессора*

**Алексейко Г.С.**

А. Даргомыжский. Ария Русалки из оперы «Русалка».

«С тех пор, как бросилась я в воду»

А. Понкьелли. Ария Джоконды из оперы «Джоконда»

С. Рахманинов. «Ночь печальна», слова И. Бунина

2.  **ТИХОНЬКИХ ВАЛЕРИЯ**  
1994, сопрано  
*класс доцента*  
**Рубан В.Н.**
- Н. Римский-Корсаков. Колыбельная Царевны из оперы «Кашей Бессмертный»  
В. Беллини. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»  
М. Глинка. «Я люблю, - ты мне твердила...», слова А. Римского-Корсака

3.  **ХРИСТОФОРОВА МАРИЯ**  
1994, меццо-сопрано  
*класс доцента*  
**Рубан В.Н.**
- А. Даргомыжский. Песня Лауры из оперы «Каменный гость»  
А. Понкьелли. Ария Слепой из оперы «Джоконда»  
З. Левина. «Красивые глазки»

**Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова**  
**Концертмейстер – Гаудасинская Елена**

1.  **МАКАРОВ ИГОРЬ**  
1988, баритон  
*класс профессора*  
**Варшавской Н.П.**
- П. Чайковский. Ария Роберта из оперы «Иоланта»  
Ш. Гуно. Каватина Валентина из оперы «Фауст»  
Ф.П. Тости. «Печаль», слова Р. Маццола

2.  **ПАПАНИНА КРИСТИНА**  
1981, сопрано  
*класс доцента*  
**Церковниковой Л.И.**
- Д. Шостакович. Ария Катерины из оперы «Катерина Измайлова».  
«Жеребенок к кобылке торопится»  
Дж. Верди. Каватина Леоноры из оперы «Трубадур»  
С. Рахманинов. «Эти летние ночи», слова Д. Ратгауза

Краснодарский государственный институт культуры  
Концертмейстер – Митёкина Ольга

1.  **ВЕЛИХАНОВА КАРИНА**  
1990, сопрано  
*класс доцента*  
**Пташкиной С.Б.**

С. Рахманинов. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»  
Ш. Гуно. Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»  
П. Чайковский. «Серенада», слова К.Р.
2.  **КОРОБЕЙНИКОВ  
АЛЕКСАНДР**  
1989, баритон  
*класс профессора*  
**Кириченко Н.Н.**

А. Рубинштейн. Второй романс Демона из оперы «Демон».  
«На воздушном океане»  
Дж. Верди. Сцена смерти Родриго из оперы «Дон Карлос».  
«O Carlo, ascolta...»  
С. Рахманинов. «Я опять одинок», слова И. Бунина
3.  **ХАЛИМОВ ИЛЬХОМ**  
1993, баритон  
*класс доцента*  
**Косенко В.С.**

Н. Римский-Корсаков. Речитатив и ария Грязного  
из оперы «Царская невеста»  
Г. Доницетти. Каватина Дона Паскуале из оперы «Дон Паскуале»  
М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье», слова А. Пушкина
4.  **ШОШИАШВИЛИ БЕКА**  
1990, тенор  
*класс преподавателя*  
**Емелина В.А.**

П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин».  
«Куда, куда...»  
Дж. Верди. Речитатив и ария Альфреда из оперы «Травиата»  
М. Глинка. «Северная звезда», слова Е. Ростопчиной

## Красноярский государственный институт искусств

### Концертмейстер – Гаудасинская Елена

- 

**МИШЕНЕВА КИРА**  
1991, сопрано  
*класс профессора*  
**Алексеевой Н.П.**

П. Чайковский. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка». «Где же ты, мой желанный...»  
Дж. Пуччини. Монолог Манон из оперы «Манон Леско». «Sola, perduta, abbandonata...»  
П. Чайковский. «Скажи, о чем в тени ветвей», слова В. Соллогуба
- 

**МОРГУНОВ АЛЕКСЕЙ**  
1987, тенор  
*класс доцента*  
**Ефремова Г.Т.**

А. Аренский. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль»  
Дж. Верди. Песенка Герцога из оперы «Риголетто»  
С. Рахманинов. «Я не пророк», слова А. Круглова
- 

**ФЕДОНЕНКО ОЛЕГ**  
1985, баритон  
*класс доцента*  
**Марзоевой Л.В.**

В. Шебалин. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»  
Дж. Верди. Речитатив и ария Ренато из оперы «Бал-маскарад». «Alzati...Eri tu che macciavi...»  
С. Рахманинов. «О нет, молю, не уходи...», слова Д. Мережковского

## Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского

### Концертмейстер – Соловьева Ирина

- 

**БЕЗГОДКОВА ЕЛЕНА**  
1989, сопрано  
*класс профессора*  
**Черных Л.А.**

С. Прокофьев. Ария Наташи из оперы «Война и мир». «Какое право они имеют...»  
Р. Вагнер. Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер». «Dich, teure Halle...»  
П. Чайковский. «Ночи безумные», слова А. Апухтина

2.



**ВОРОБЬЕВ СТАНИСЛАВ**

1989, бас

*класс профессора*

**Кудрявцева Б.Н.**

П. Чайковский. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»  
Дж. Россини. Ария Дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник»  
П. Чайковский. «Мой гений, мой ангел, мой друг», слова А. Фета

3.



**ГОРЮНОВ КИРИЛЛ**

1989, баритон

*класс профессора*

**Лошака А.А.**

П. Чайковский. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин». «Вы мне писали...»  
Г. Доницетти. Ария короля Альфонсо из оперы «Фаворитка».  
«Deh malvaggi invan... Vien Leonora...»  
Г. Малер. «Бел как снег твой наряд», из цикла «Песни странствующего подмастерья», слова Г. Малера

4.



**ЗАРАЕВ АНТОН**

1986, баритон

*класс профессора*

**Кудрявцева Б.Н.**

П. Чайковский. Баллада Томского из оперы «Пиковая дама».  
«Однажды в Версале...»  
Р. Леонкавалло. Пролог из оперы «Паяцы»  
С. Рахманинов. «Икалось ли тебе», слова П. Вяземского

5.



**ЗЕЛЕНСКАЯ ВАЛЕРИЯ**

1987, сопрано

*класс профессора*

**Григорьева Ю.А.**

Н. Римский-Корсаков. Ария Сервиллии из оперы «Сервиллия»  
Р. Леонкавалло. Баллада Недды из оперы «Паяцы»  
П. Чайковский. «Отчего?», слова Л. Мея, из Г. Гейне

6.



**КУЗНЕЦОВА ЕВГЕНИЯ**

1991, меццо-сопрано

*класс доцента*

**Околышевой Е.М.**

А. Бородин. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»  
Ж. Массне. Ария Шарлотты из оперы «Вертер»  
С. Рахманинов. «Я жду тебя», слова М. Давидовой

7.



**ТАБАКОВ ПАВЕЛ**

1991, баритон

*класс профессора*

**Ворошило А.С.**

Н. Римский-Корсаков. Сцена и ариозо Ивана Королевича из оперы «Кашей Бессмертный»

Дж. Россини. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»

М. Балакирев. «Введи меня, о ночь, тайком», слова А. Майкова

8.



**ХЭРУНЦ КАРИНА**

1987, меццо-сопрано

*класс профессора*

**Григорьева Ю.А.**

Н. Римский-Корсаков. Ария Любавы из оперы «Садко»

Г.Ф. Гендель. Ария Руджеро из оперы «Альцина».

«Stà nell'Ircana pietrosa tana»

И. Брамс. «Глубже все моя дремота», слова Г. Линга

**Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки**

**Концертмейстер – Леопа Ирина**

1.



**КУДРЯВЦЕВА ЕКАТЕРИНА**

1990, сопрано

*класс профессора*

**Лившиной С.Н.**

М. Мусоргский. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»

А. Дворжак. Ария Русалки из оперы «Русалка»

Н. Санина. «Как во поле цветик цвел»

2.



**КУДРЯШОВА ОКСАНА**

1989, сопрано

*класс доцента*

**Дудолодовой Л.Б.**

В. Шебалин. Ария Бьянки из оперы «Укрощение строптивой»

Г.Ф. Гендель. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»

И. Дунаевский. «Что делать девчонке», слова Р. Бернса

3.  **КУПРИЯНОВА МАРИЯ**  
1989, сопрано  
*класс профессора*  
**Седова А.М.**  
Р. Щедрин. Песня Наташи из оперы «Не только любовь»  
К. Вебер. Ариетта Анхен из оперы «Вольный стрелок»  
П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была», слова И. Сурикова
4.  **КУПРИЯНОВСКАЯ ОЛЬГА**  
1992, меццо-сопрано  
*класс доцента*  
**Дудолодавой Л.Б.**  
Д. Кабалевский. Реквием (по поэме Р. Рождественского), №6 «Сердце Матери»  
Ш. Гуно. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»  
Н. Крюков. «Снегирь», слова А. Барто
5.  **ЛЫСЕНКОВА ЮЛИЯ**  
1991, сопрано  
*класс доцента*  
**Рубинской Л.Е.**  
А. Даргомыжский. Ария Русалки из оперы «Русалка». «С тех пор, как бросилась я в воду»  
Р. Вагнер. Сон Эльзы из оперы «Лоэнгрин»  
Р. Штраус. «Посвящение», слова Г. Гильма
6.  **ЧИСТЯКОВ АЛЕКСЕЙ**  
1990, тенор  
*класс профессора*  
**Сакулина А.А.**  
Н. Римский-Корсаков. Песня Левко из оперы «Майская ночь». «Солнышко низко – вечер уж близко»  
Дж. Пуччини. Ария Джонсона из оперы «Девушка с Запада»  
Русская народная песня. «Солнце всходит и заходит»

## Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки

*Концертмейстер – Шарапова Зоя*

1.  **ГО ЫНЁНГ**  
1990, сопрано  
*класс профессора*  
**Диденко З.З.**  
С. Рахманинов. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»  
В. Беллини. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане». «Qui la voce sua soave...»  
Ли Ан Сам. «К любви прикоснись»

2.



**ХОМУТСКАЯ ДАРЬЯ**

1989, сопрано

*класс старшего преподавателя*

**Егудиной О.В.**

И. Стравинский. Девичья песня из оперы «Мавра»

И. Штраус. Куплеты Адели из оперетты «Летучая мышь»

Ф. Мендельсон. «Песня ведьм», слова Л. Хёлти

3.



**ШАРМАНОВ ДМИТРИЙ**

1987, бас

*класс старшего преподавателя*

**Суслова Д.А.**

С. Слонимский. Баллада Босуэла из оперы «Мария Стюарт»

Дж. Верди. Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегра»

Ф. Шуберт. «Атлант», из цикла «Лебединая песня», слова Г. Гейне

**Пермский государственный институт культуры**

**Концертмейстер – Гаудасинская Елена**

1.



**КУПРИЯНОВ ВЛАДИСЛАВ**

1993, баритон

*класс профессора*

**Котельниковой И.Р.**

П. Чайковский. Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин».

«Ужель та самая Татьяна...»

Дж. Верди. Речитатив и ария Ренато из оперы «Бал-маскарад».

«Alzati...Eri tu che macciavi...»

Р. Штраус. «Посвящение», слова Г. Гильма

2.



**ОЛЬХОВ ВИКТОР**

1989, тенор

*класс профессора*

**Котельниковой И.Р.**

А. Бородин. Каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»

Дж. Верди. Канцона Ричарда из оперы «Бал-маскарад».

«Di' tu se fedele...»

С. Рахманинов. «Как мне больно», слова Г. Галиной

## Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова

### Концертмейстер – Немкова Валентина

1.



#### **АГАСИЕВА ИНДИРА**

1992, сопрано

*класс доцента*

**Преснякова А.П.**

П. Чайковский. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка».

«Где же ты, мой желанный...»

Дж. Каччини. «Ave Maria»

Р. Глиэр. «Ночь идет», слова И. Бунина

2.



#### **СУНЬ ИФАНЬ**

1992, сопрано

*класс доцента*

**Дворникова В.И.**

Р. Щедрин. Песня Наташи из оперы «Не только любовь»

А. Дворжак. Ария Русалки из оперы «Русалка»

Лу Цзайн. «Родина – любящая мать»

3.



#### **ТРУФАНОВА МАРИНА**

1987, меццо-сопрано

*класс доцента*

**Преснякова А.П.**

П. Чайковский. Ария Ольги из оперы «Евгений Онегин»

Г.Ф. Гендель. Ария Сироя из оперы «Сирой». «Deggio morire, o stelle...»

Русская народная песня. «Над полями, да над чистыми»

## Российская академия музыки им. Гнесиных

### Концертмейстер – Березина Альбина

1.



#### **БЕРЖАНСКАЯ ВАСИЛИСА**

1993, меццо-сопрано

*класс профессора*

**Лисициан Р.П.**

И. Стравинский. Ария Бабы-турчанки из оперы «Похождения повесы»

В. Беллини. Ария Ромео из оперы «Монтеки и Капулетти»

С. Прокофьев. «Болтунья», из цикла «Три детские песни», слова А. Барто

2.



**ЖУКОВ БОРИС**

1992, бас

*класс доцента*

**Мочалова А.В.**

А. Бородин. Ария князя Галицкого из оперы «Князь Игорь»  
Дж. Верди. Ария Прочиды из оперы «Сицилийская вечерня»  
П. Чайковский. «Серенада Дон Жуана», слова А.К. Толстого

3.



**СИЛИВЕСТРОВА АЛЁНА**

1990, сопрано

*класс доцента*

**Долженко И.И.**

М. Глинка. Рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»  
В. Беллини. Речитатив и ария Джульетты из оперы  
«Монтекки и Капулетти». «Eccomi, in lieta...Oh! quante volte...»  
Г. Вольф. «Молчаливая любовь», слова Й. Эйхендорфа

4.



**СИУШКИНА ОЛЬГА**

1990, меццо-сопрано

*класс доцента*

**Ивановой Л.Г.**

А. Рубинштейн. Песня цыганки из оперы «Дети степей».  
«Зденко по степи идет»  
Ж. Массне. Ария Шарлотты из оперы «Вертер».  
«Va! laisse couler mes larmes...»  
Г. Свиридов. «Как небеса твой взор блистает...», слова М. Лермонтова

5.



**ЧУЛУУНБААТАР БАДРАЛ**

1989, баритон

*класс доцента*

**Дмитриевой Н.А.**

А. Бородин. Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь»  
Дж. Верди. Ария Риголетто из оперы «Риголетто»  
С. Рахманинов. «В молчаньи ночи тайной», слова А. Фета

6.



**ШАРМАНОВА ЕКАТЕРИНА**

1991, сопрано

*класс профессора*

**Шильниковой Н.Н.**

Н. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста».  
«Иван Сергеич...»  
Г.Ф. Гендель. «Кораблик в бурном море», ария из кантаты  
«Lunge dal mio bel Nume»  
С. Рахманинов. «Сумерки», слова М. Гюйо, перевод М. Тхоржевского

## Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова

### Концертмейстер – Мурадян Галина

1.



#### **АГАФОНОВ АРТЁМ**

1989, тенор

*класс профессора*

**Мостицкого В.А.**

Н. Римский-Корсаков. Колыбельная Левко из оперы «Майская ночь».

«Спи, моя красавица...»

Дж. Пуччини. Ария Рудольфа из оперы «Богема»

Г. Свиридов. «Мне не жаль, что друг женился...», слова А. Прокофьева

2.



#### **БАБИЧУК ВАДИМ**

1992, тенор

*класс профессора*

**Мостицкого В.А.**

П. Чайковский. Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама».

«Прости небесное создание...»

Ф. Чилеа. Ария Маурицио из оперы «Адриена Лекуврер»

С. Рахманинов. «Я не пророк», слова А. Круглова

3.



#### **КИРТАДЗЕ МАРИНА**

1986, меццо-сопрано

*класс профессора*

**Петровой Н.О.**

Н. Римский-Корсаков. Сцена и ария Любаши из оперы

«Царская невеста». «Нет, быть не может...»

К. Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

«Samson, recherchant...»

П. Чайковский. «Не спрашивай», слова И.В. Гете, перевод А. Струговщикова

4.



#### **МАМАТЮК ТАТЬЯНА**

1988, сопрано

*класс доцента*

**Романовой Е.Г.**

П. Чайковский. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка».

«Где же ты, мой желанный...»

А. Дворжак. Ария Русалки из оперы «Русалка»

Р. Глиэр. «О, не вплетай цветов», слова Д. Ратгауза

5.



**СИМАКИНА ЕЛЕНА**

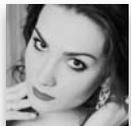
1990, сопрано

*класс профессора*

**Шорлуян Т.В.**

Н. Римский-Корсаков. Ария Сервилиии из оперы «Сервилиия»  
Дж. Пуччини. Ария Тоски из оперы «Тоска». «Vissi d'arte...»  
П. Чайковский. «Скажи, о чем в тени ветвей», слова В. Соллогуба

6.



**СКОКОВА ВИТАЛИНА**

1991, сопрано

*класс доцента*

**Муслиенко А.А.**

С. Рахманинов. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»  
Дж. Пуччини. Ария Магды из оперы «Ласточка»  
А. Мачавариани. «Ты полна чудесной красоты»,  
слова Д. Гурамишвили

7.



**СПАССКАЯ НАДЕЖДА**

1991, сопрано

*класс профессора*

**Экнадиосова В.С.**

М. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»  
Дж. Верди. Сцена и ария Виолетты из оперы «Травиата». «É strano...»  
Н. Римский-Корсаков. «Сон в летнюю ночь», слова А. Майкова

**Санкт-Петербургская государственная консерватория  
им. Н.А. Римского-Корсакова**

1.



**АРХИПОВА ВАЛЕНТИНА**

1989, сопрано

*класс доцента*

**Дроздовой-Вайнер Н.П.**

*концертмейстер*

**Каминская Д.Г.**

Н. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста».  
«В Новгороде...»  
Л. Бернштейн. Ария Кунигунды из оперы «Кандид»  
Ш. Гуно. «Серенада», слова В. Гюго

2.



**БАЖАКИН ТИГРИЙ**

1991, баритон  
*класс профессора*  
**Охотникова Н.П.**  
*концертмейстер*  
**Охотникова В.В.**

Н. Римский-Корсаков. Песня Веденецкого гостя из оперы «Садко»  
Дж. Россини. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»  
Э. Куртис. «Ты, которая не плачешь», слова Л. Бовио

3.



**БОРОДИН АЛЕКСАНДР**

1988, бас  
*класс старшего преподавателя*  
**Карпова Д.В.**  
*концертмейстер*  
**Тимофеева И.И.**

П. Чайковский. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»  
В.А. Моцарт. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта».  
«In diesen heil'gen Hallen...»  
Г. Свиридов. «В Нижнем Новгороде», слова Б. Корнилова

4.



**ВАНЬ СИНЬ**

1992, сопрано  
*класс доцента*  
**Дроздовой-Вайнер Н.П.**  
*концертмейстер*  
**Каминская Д.Г.**

К. Молчанов. Вокализ Лизы Бричкиной из оперы «Зори здесь тихие»  
Дж. Верди. Сцена и ария Виолетты из оперы «Травиата».  
«É strano...»  
Л. Делиб. «Болеро», слова А. Мюссе

5.



**ГАЛКИНА МАРИЯ**

1984, сопрано  
*класс профессора*  
**Богачёвой И.П.**  
*концертмейстер*  
**Гудасинская Е.С.**

М. Глинка. Ария Гориславы из оперы «Руслан и Людмила»  
Дж. Пуччини. Монолог Манон из оперы «Манон Леско»  
П. Чайковский. «День ли царит», слова А. Апухтина

6.



**ЗОЛОТОВА АННА**  
1991, сопрано  
*класс профессора*  
**Новиченко Т.Д.**  
*концертмейстер*  
**Павлий Д.П.**

Н. Римский-Корсаков. Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Ж. Массне. Гавот Манон из оперы «Манон»  
Л. Ардити. «Восторг»

7.



**КАМАЛИТДИНОВ АРТЕМ**  
1990, бас  
*класс профессора*  
**Рязанцева С.Р.**  
*концертмейстер*  
**Калиничева Т.О.**

Н. Римский-Корсаков. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»  
Дж. Верди. Ария Филиппа из оперы «Дон Карлос»  
М. Глинка. «Не искушай меня без нужды», слова Е. Баратынского

8.



**КАРПЯК РОМАН**  
1988, тенор  
*класс доцента*  
**Никульшина С.Б.**  
*концертмейстер*  
**Шляпникова М.В.**

Н. Римский-Корсаков. Песня Левко из оперы «Майская ночь».  
«Солнышко низко – вечер уж близко»  
Дж. Пуччини. Ария Рудольфа из оперы «Богема»  
М. Карлович. «Бродят то полем...», слова К. Тетмайера

9.



**ЛЮБИМОВА ЮЛИЯ**  
1990, меццо-сопрано  
*класс профессора*  
**Богачёвой И.П.**  
*концертмейстер*  
**Немкова В.А.**

М. Мусоргский. Ария Марины Мнишек из оперы «Борис Годунов»  
В.А. Моцарт. Речитатив и ария Дорабеллы из оперы «Так поступают все».  
«Ah! Scostati... Smania implacabili»  
Ф. Шуберт. «Лесной царь», слова И.В. Гете

10.



**КУРЕННАЯ ПЕЛАГЕЯ**

1990, сопрано  
*класс профессора*

**Новиченко Т.Д.**

*концертмейстер*

**Павлий Д.П.**

Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка».

«Как больно здесь»

Г. Шарпантье. Ария Луизы из оперы «Луиза»

Ц. Кюи. «Болеро»

11.



**МАКАРЕНКО ВИТАЛИЯ**

1990, сопрано  
*класс профессора*

**Веркович Е.К.**

*концертмейстер*

**Корзун А.С.**

П. Чайковский. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка». «Глянуть с Нижнего...»

Дж. Верди. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы». «Pace mio Dio»

С. Рахманинов. «Весенние воды», слова Ф. Тютчева

12.



**СЕРГЕЕВА ДАРЬЯ**

1986, меццо-сопрано  
*класс профессора*

**Богачёвой И.П.**

*концертмейстер*

**Немкова В.А.**

Н. Римский-Корсаков. Сцена и ария Любаши из оперы «Царская невеста». «Нет, быть не может...»

Ж. Массне. Ария Шарлотты из оперы «Вертер». «Werther! Werther!»

С. Рахманинов. «О, не грусти по мне», слова А. Апухтина

13.



**ЧЖОУ МЭЙЛИ**

1988, сопрано  
*класс доцента*

**Киселевой Г.И.**

*концертмейстер*

**Еременко О.А.**

Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка». «С подружками по ягоду ходить...»

Л. Делиб. Сцена и ария Лакме из оперы «Лакме»

С. Рахманинов. «Здесь хорошо», слова Г. Галиной

## Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова

### Концертмейстер – Статник Ирина

1.  **АЙСИНА ДИАНА**  
1989, сопрано  
*класс профессора*  
**Тарасовой А.В.**

Н. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста». «В Новгороде...»  
Ж. Массне. Гавот Манон из оперы «Манон»  
Р. Штраус. «Серенада», слова А. Шака
2.  **ДЕЛАВЕР ТАМИЛА**  
1990, сопрано  
*класс доцента*  
**Даниловой З.С.**

Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»  
Ж. Оффенбах. Куплеты Олимпии из оперы «Сказки Гофмана»  
А. Молчанов. «Ландыши весной»
3.  **ЖОЛНЕРЧИК ВАДИМ**  
1992, баритон  
*класс доцента*  
**Ковтуненко О.Р.**

П. Чайковский. Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин». «Ужель та самая Татьяна...»  
В.А. Моцарт. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта». «Der Vogelfänger bin ich ja»  
П. Чайковский. «Нет, только тот, кто знал», слова Л. Мея
4.  **ИВАНОВ ИЛЬЯ**  
1989, бас  
*класс доцента*  
**Демидова В.А.**

А. Даргомыжский. Ария Мельника из оперы «Русалка»  
Дж. Верди. Ария Банко из оперы «Макбет»  
Г. Свиридов. «Как яблочко румян», слова П. Беранже  
в переводе В. Курочкина

5.



**КУЗЕНОК АНТОН**

1991, тенор

*класс доцента*

**Демидова В.А.**

П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин».  
«Куда, куда...»

Г. Доницетти. Ария Тонио из оперы «Дочь полка»

Дж. Россини. «Неаполитанская тарантелла», слова К. Пеполи

6.



**МОТОЛЫГИНА МАРИЯ**

1990, сопрано

*класс профессора*

**Беловой Л.В.**

П. Чайковский. Ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама».  
«Откуда эти слезы...»

Дж. Пуччини. Ария Тоски из оперы «Тоска». «Vissi d'arte...»

С. Рахманинов. «Молитва», слова А. Плещеева из И.В. Гете

**Северо-Кавказский государственный институт искусств**

**Концертмейстер – Дулин Александр**

1.



**АБАЕВ РУСТАМ**

1986, баритон

*класс доцента*

**Кайцукова В.А.**

Н. Римский-Корсаков. Речитатив и ария Грязного из оперы  
«Царская невеста»

А. Страделла. «Pieta signore»

С. Рахманинов. «О нет, молю, не уходи...», слова Д. Мережковского

2.



**МАКОЕВ АСТЕМИР**

1990, баритон

*класс доцента*

**Богатыжевой С.Б.**

П. Чайковский. Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»

Дж. Россини. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»

С. Рахманинов. «В молчаньи ночи тайной», слова А. Фета

# Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского

## Концертмейстер – Шайкевич Тамила

- 

**БОВЫКИН ЕВГЕНИЙ**  
1991, баритон  
*класс профессора*  
**Голышева Н.Н.**

А. Рубинштейн. Романс Демона из оперы «Демон». «Не плачь, дитя...»  
В.А. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро». «Aprite un po' quegli occhi...»  
С. Рахманинов. «Христос воскрес», слова Д. Мережковского
- 

**ВЕЛИЖАНСКАЯ ЕЛЕНА**  
1987, сопрано  
*класс доцента*  
**Сомиковой Л.И.**

Н. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста». «Иван Сергеич...»  
Ш. Гуно. Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»  
П. Чайковский. «Скажи, о чем в тени ветвей», слова В. Соллогуба
- 

**ДАНИЛОВА АЛЕКСАНДРА**  
1989, сопрано  
*класс профессора*  
**Зализняк С.В.**

П. Чайковский. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка». «Где же ты, мой желанный...»  
Дж. Верди. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы». «Pace mio Dio»  
Ф. Мендельсон. «Песня ведьм», слова Л. Хёлти
- 

**КУРАСОВА МАРИЯ**  
1991, меццо-сопрано  
*класс профессора*  
**Зализняк С.В.**

С. Прокофьев. Ария «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский»  
Й. Гайдн. Ария Эвридики из оперы «Орфей и Эвридика»  
П. Чайковский. «Ночи безумные», слова А. Апухтина
- 

**ЛАПШИНА ЕКАТЕРИНА**  
1991, сопрано  
*класс профессора*  
**Зализняк С.В.**

Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»  
Дж. Пуччини. Вальс Мюзетты из оперы «Богема»  
Н. Морозов. Песня из «Уральской сюиты». «Говорят что, я гулёва»

6.



**МЕДВЕДЕВА АНАСТАСИЯ**

1991, меццо-сопрано

*класс профессора*

**Зализняк С.В.**

М. Мусоргский. Сцена Марины Мнишек из оперы «Борис Годунов»  
Дж. Россини. Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»  
И. Стравинский. «Весна монастырская», слова С. Городецкого

7.



**ОЗЕРОВ ИВАН**

1990, баритон

*класс профессора*

**Зализняк С.В.**

С. Прокофьев. Ария князя Андрея из оперы «Война и мир».  
«Светлое весеннее небо...»  
Р. Леонкавалло. Ария Каскара из оперы «Заза»  
Г. Свиридов. «Я пригвожден к трактирной стойке», слова А. Блока

8.



**ПЕРЕВОЩИКОВ АЛЕКСАНДР**

1991, тенор

*класс профессора*

**Зализняк С.В.**

П. Чайковский. Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»  
Дж. Верди. Песенка Герцога из оперы «Риголетто»  
С. Рахманинов. «Как мне больно», слова Г. Галиной

9.



**ТЕЛЕНКОВ СЕРГЕЙ**

1989, бас

*класс профессора*

**Гольшева Н.Н.**

П. Чайковский. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»  
Дж. Россини. Ария Дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник»  
Г. Свиридов. «Как яблочко румян», слова П. Беранже  
в переводе В. Курочкина

10.



**ТИМОШЕНКО КРИСТИНА**

1991, сопрано

*класс профессора*

**Баевой В.М.**

П. Чайковский. Ария Марии из оперы «Мазепа».  
«Вам любы песни, милые подружки...»  
Ж. Массне. Ария Саломеи из оперы «Иродиада»  
Р. Штраус. «Цецилии», слова Г. Гарта

## Уфимский государственный институт искусств им. З. Исагилова

### Концертмейстер – Немкова Валентина

- 

**АРАЛБАЕВ ИДЕЛЬ**  
1989, тенор  
*класс профессора*  
**Газиева И.М.**

З. Исагилов. Ария Салавата из оперы «Салават Юлаев»  
Дж. Пуччини. Ария Каварадосси из оперы «Тоска».  
«Recondita armonia...»  
Р. Яхин. «В душе весна», слова Г. Насретдинова
- 

**ЗВЕГИНЦЕВА РЕГИНА**  
1988, меццо-сопрано  
*класс профессора*  
**Сагитовой Ф.Ф.**

Н. Римский-Корсаков. Сцена и ария Любаши из оперы  
«Царская невеста». «Нет, быть не может...»  
Ж. Массне. Ария Шарлотты из оперы «Вертер».  
«Va! laisse couler mes larmes...»  
П. Чайковский. «Лишь ты один», слова А. Плещеева
- 

**КИЕКБАЕВ САЛАВАТ**  
1990, баритон  
*класс доцента*  
**Аскарова С.А.**

С. Рахманинов. Каватина Алеко из оперы «Алеко»  
Г. Доницетти. Каватина Белькоре из оперы «Любовный напиток»  
П. Чайковский. «О, если б ты могла», слова А.К. Толстого
- 

**ХИСАМОВ АРТУР**  
1991, бас  
*класс доцента*  
**Аскарова С.А.**

Н. Римский-Корсаков. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»  
Дж. Верди. Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегра»  
Г. Свиридов. «Джон Андерсон», слова Р. Бернса,  
перевод С. Маршака

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
**КОНСЕРВАТОРИЯ**  
имени Н. А. Римского - Корсакова

Наш адрес:

190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2

Санкт-Петербургская консерватория

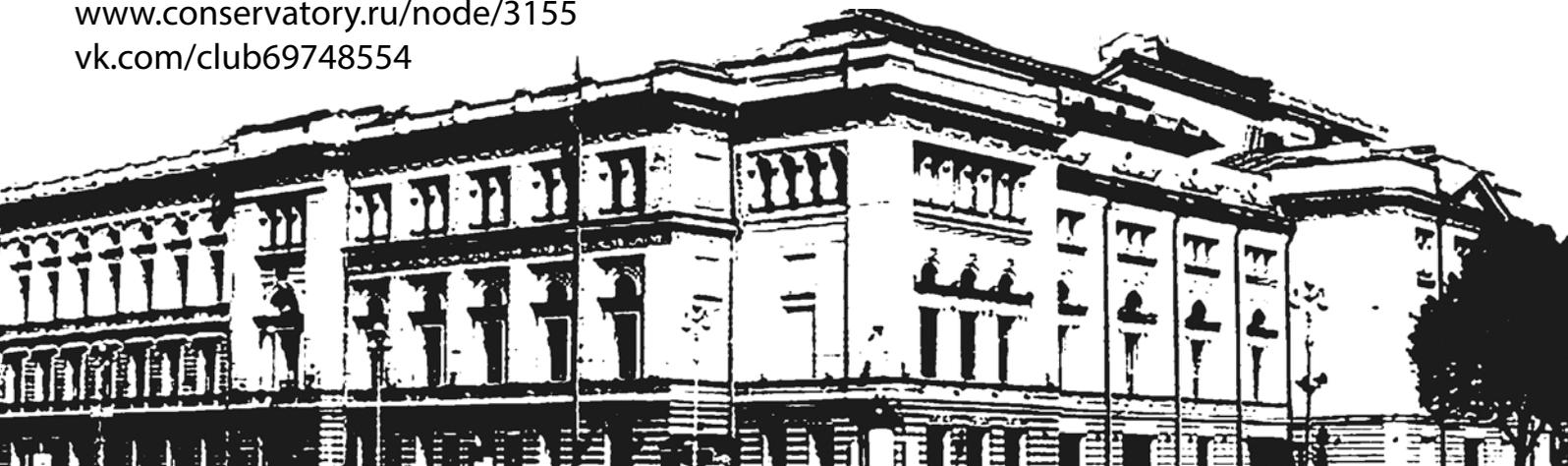
Оргкомитет Смотра вокалистов

Телефон: (812) 407-95-62

e-mail: [klimenko@conservatory.ru](mailto:klimenko@conservatory.ru)

[www.conservatory.ru/node/3155](http://www.conservatory.ru/node/3155)

[vk.com/club69748554](https://vk.com/club69748554)



# XIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ТРИ ВЕКА КЛАССИЧЕСКОГО РОМАНСА»



25 июня - 3 июля 2016 года

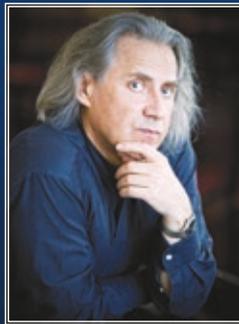
Санкт-Петербург, Россия

В конкурсе могут принять участие вокалисты и пианисты, которым на момент проведения конкурса исполнилось не более 32 лет, составляющие вокально-фортепианные дуэты.

В жюри входят ведущие исполнители, педагоги и музыкальные менеджеры, которые в рамках фестиваля дают мастер-классы конкурсантам.



*Директор  
фестиваля-конкурса  
Елена ГАУДАСИНСКАЯ*



*Председатель жюри  
Владимир ЧЕРНОВ*



*Художественный руководитель  
фестиваля-конкурса  
Ирина ШАРАПОВА*

Фестивальные концерты мастеров вокального искусства, а также молодых исполнителей в жанре классического романса проходят в сезон «Белых ночей» в лучших камерных залах Санкт-Петербурга. Ждем вас на Фестивале-Конкурсе «Три века классического романса»!

[www.conservatory.ru/3vkr16](http://www.conservatory.ru/3vkr16)

